

Posteri:

Sisältää:

- Typografia
- Sommittelu
- Muistilista



KOE / ympäristö

Kulttuuriympäristö on ihmisen ja luonnon vuorovaikuttavien ajallisten ja tilallisten ympäristöiden, jotka sisältävät erilaisia ympäristönsä on jatkuvan muutoksen kohteena. Osa kulttuuriympäristöä on suojeltu tai muutoin määritelty erityisen arvokkaaksi. Laadukas kulttuuriympäristö on hyvinvoinnin ja kestävä kehityksen voimavara, korvaamaton kansallinen omaisuus sekä mielekäs elin- ja toimintaympäristö.

Kulttuuriympäristökasvatus pohtii, miten ihmisten suhteiden ympäristöihin voidaan kehittää, ja miten vuorovaikutusta ympäristön käyttäjien ja toimijoiden kesken voidaan edistää. Kulttuuriympäristökasvatus lähestyy samoin teemoja kuin arkkitehtuuri-, ympäristö- ja taidekasvatus. Kulttuuriympäristökasvatuksen toimijoita ovat kaikki opettajat, kulttuuri- ja ympäristöalan tahot, jotka vaikuttavat ympäristöön ja ihmisten ympäristösuhteeseen.

Kulttuuriympäristökasvatuksen kurssi on toimijalähtöisyyttä syventävää suhdettaan ympäristönsä ja kokea sen omakseen elämyksellisen ja tutkivan oppimisen keinoin.

Opiskelijat ovat kehittäneet Seminaarinmäen ympäristöön toimintamalleja ja -menetelmiä, jotka ovat sovellettavissa myös muihin kohteisiin. Mallit näyttävät, miten eri ryhmien kanssa voidaan löytää kulttuuriympäristöstä uusia merkityksiä elämyksellisellä ja hausalla tavalla.

Moniammatillinen ja monialainen yhteistyö on kulttuuriympäristöalan ja koulun arkea. Kurssi on toteutettu Jyväskylän yliopiston Kulttuuriympäristön tutkimuksen maisterikoulutuksen (KUOMA) ja Opettajankoulutuslaitoksen (OKL) yhteistyönä. Tulevaisuuden koulussa pyritään entistä enemmän ilmiölähtöisiin, laaja-alaisiin ja ehyttäviin oppimiskokonaisuuksiin. Alojen välinen yhteistyö auttaa näkemään kulttuuriympäristökasvatuksen merkityksen ja tarkeyden eri konteksteissa.

Kurssin ovat suunnitelleet:

Tarja Pääjoki (FT, Taidekasvatus, TAIKU)

Olen taidekasvatuksen opettaja ja tutkija, ja perehtynyt erityisesti lastenkulttuuriin. Kiinnostavinta taidekasvatuksessa on, miten taitteen keinoin onnistutaan avaamaan tilaa toimijuudelle, vuorovaikutukselle ja oppimiskokemuksille. Kulttuuriympäristöt ovat tärkeitä oppimisympäristöjä ja haluan vaikuttaa siihen, että ihmiset kokevat ne omiensa ja toimivat aktiivisesti ympäristönsä hyväksi.

Ilkka Ratinen, (Dos, FT, KM, Luonnontieteiden pedagogiikka, OKL)

Olen maailmasta ja sen ilmiöistä kiinnostunut maantieteilijä. Minua kiehtoo ihmisen luomien järjestelmien kietoutuminen luonnonjärjestelmän ymmärtämisen kautta, ja kuinka ihminen oppii.

Helena Lonkila, (FM, Kulttuuriympäristön tutkimuksen maisteriohjelma, TAIKU)

Olen Kulttuuriympäristön tutkimuksen maisterikoulutuksen (KUOMA) koordinaattori ja Taikun yliopiston opettaja. Olen tehnyt lukuisia kiertäjätoimintoja Vantaan Karjalaaan monitieteisissä tutkimusryhmissä. Haluan osallistua kulttuuriympäristökasvatuksen kentälle eri tutkimusryhmissä kokemani paikkaan kiinnittynyttä ja laajasti ihmettelevää asennetta.

Lilli Mustajarvi 2014
lilli.mustajarvi@gmail.com

Typografia

typo | **grafia** s. **1** kirjapainotaito **2** kirjan tms. painoasu **3** kirjasinlajin, -koon, merkki- ja rivivälityksen yms. valinta ja sen lopputulos (Uusi suomalainen sivistyssanakirja)

Luettavuus

Tekstin tehtävänä on olla luettava

Fontit voidaan jakaa karkeasti kolmeen kategoriaan:

Sans (päätteetön kirjasintyyppi)

Sans serif (päätteellinen kirjasintyyppi)

Fantasia (taiteellinen kirjasintyyppi)

Sans

Viivat tasapaksut tai lähes

Ei päätteitä

Sopii hyvin digitaalisiin julkaisuihin

Sopiva leipäteksti fontiksi

Esim. **Arial, Calibri ja Verdana**

Sans Serif

Viivan paksuus vaihtelee

Päätteet

Sopii hyvin painettuihin julkaisuihin

Sopiva leipäteksti fontiksi

Esim. Times New Roman, Palatino ja Georgia

Fantasia

Taiteellinen ja erikoisempi

Käytetään mm. logona, ikonin sijaan

Personoi julkaisua

Ei sovi leipätekstiksi

Esim. **Chiller**, *Vivaldi* ja **Ravie**

Yhdistele

Julkaisussa voi ja kannattaakin yhdistellä erilaisia fonttityyppejä

Yhdistelemällä luot eroja ja posterin sisäistä hierargiaa

Älä yhdistä kuitenkaan enempää kuin 3 fonttia itse julkaisussa

Liian pieni ero fonttien ilmeellä, luo selkeyden sijaan sekavuutta.

3 eri kokoa on myös perusteltu ja selkeä valinta. Pienet erot koon välillä luo sekavuutta ja suuret selkeyttävät. Posterin sisäinen hierargia tulee esille eri kokojen myötä.

Leipätekstissä rivin pituus noin 45-75 merkkiä.
(Välilyönti on myös merkki)

Tehtävä tunnilla:

Suunnittele uusiksi jokin olemassa olevan CD-levyn kansilehti.
Älä käytä kuvia.

Lehtinen koostuu neljästä sivusta.

Etusivu: CD:n kansi

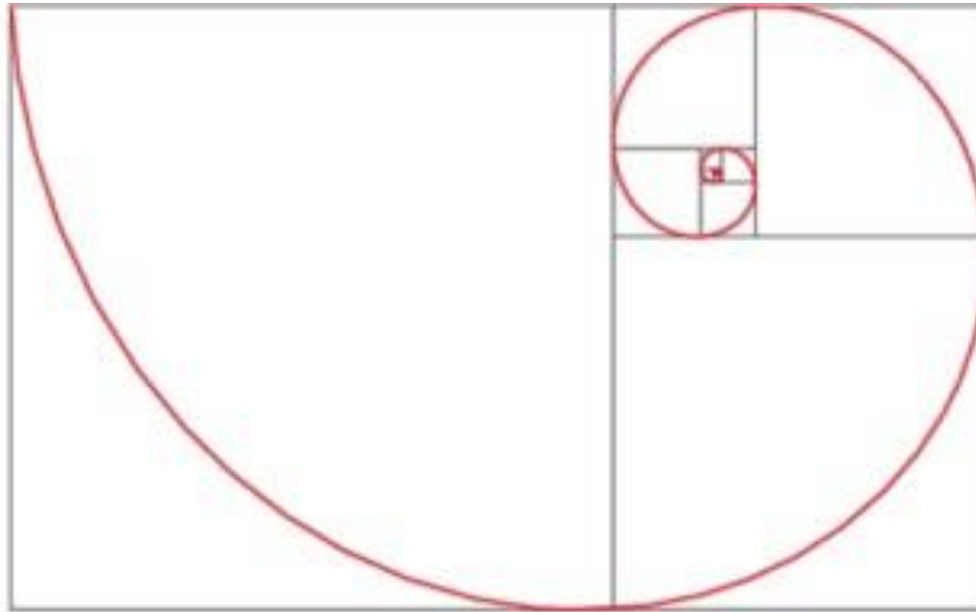
Sisäaukeama: Vähintään yhden kappaleen lyriikat

Takasivu: Biisilista

Kotitehtävä: Valitse sivu aikakauslehdestä. Analysoi sen rakennetta ja taittoa (esim. marginaalit, typografia, värit jne...). Analyysin pituus 1-2 sivua.

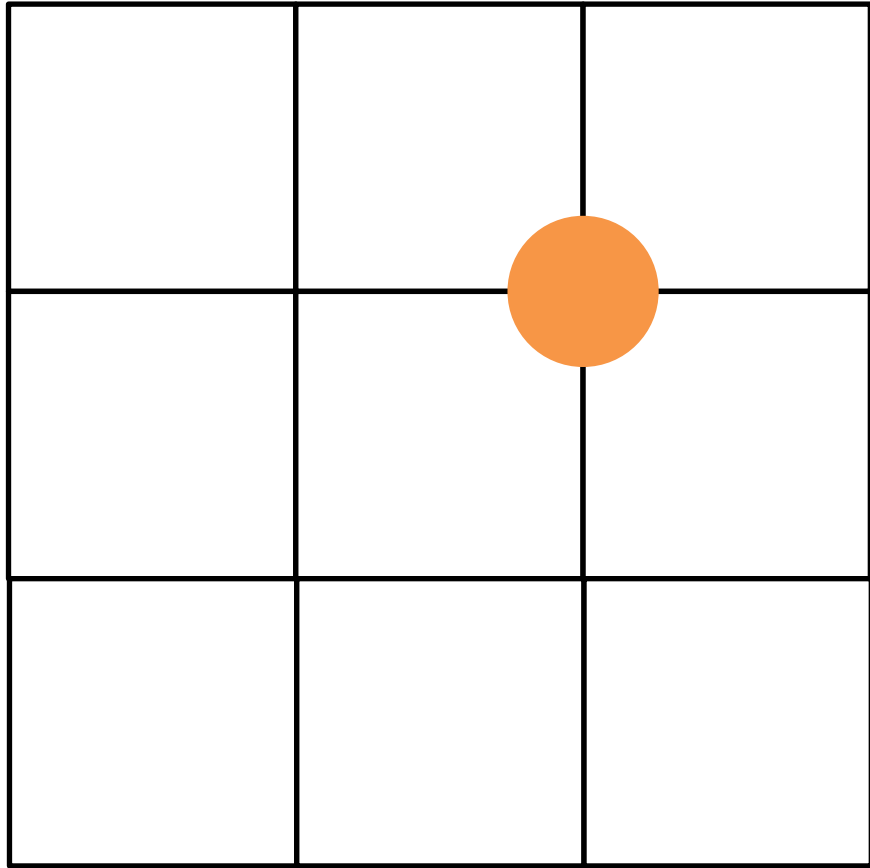
Sommittelu & värit

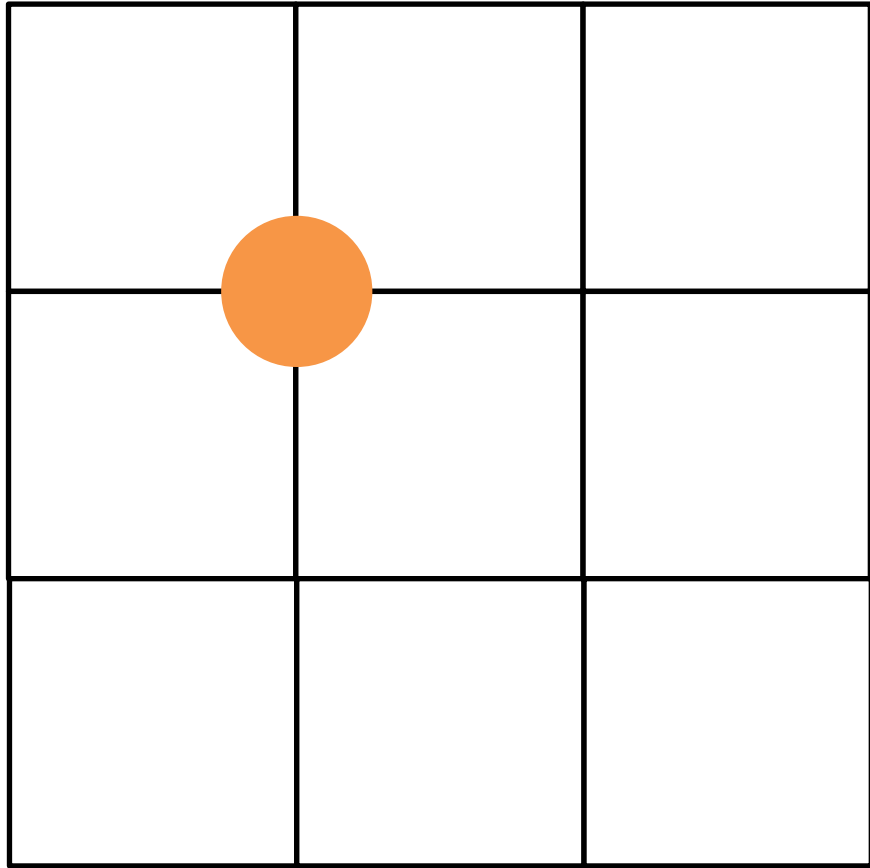
Kultainen leikkaus

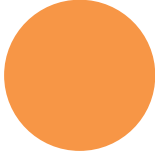


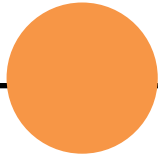
Kultaisen leikkauksen on suhde (1,618034...) eli noin kolmas osa

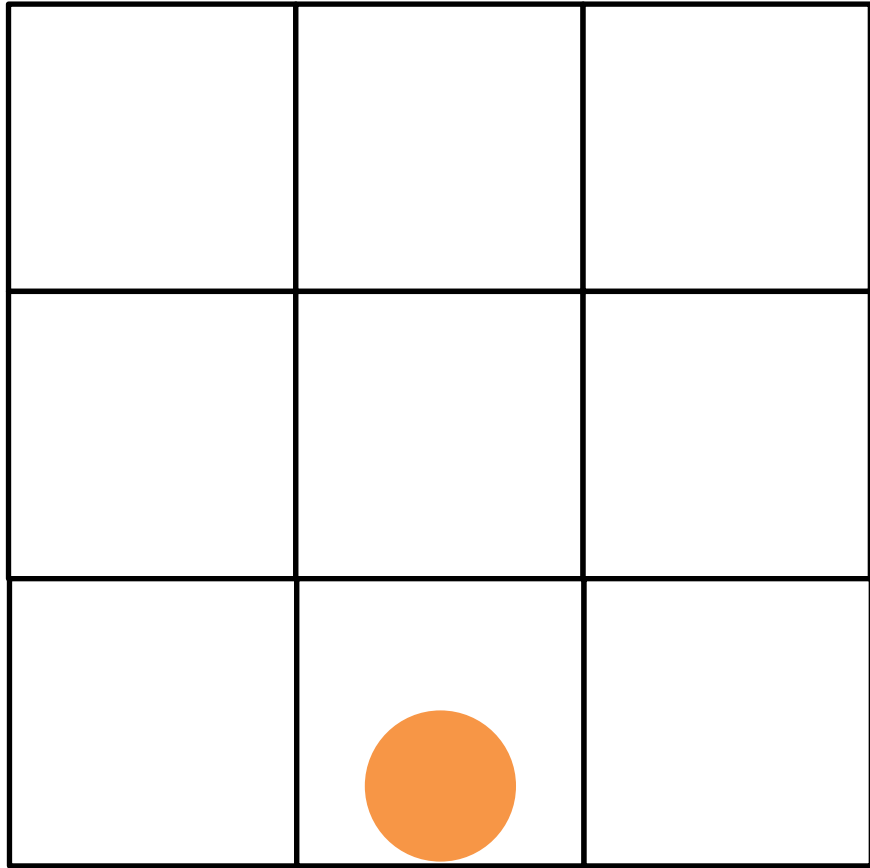
Tasapaino

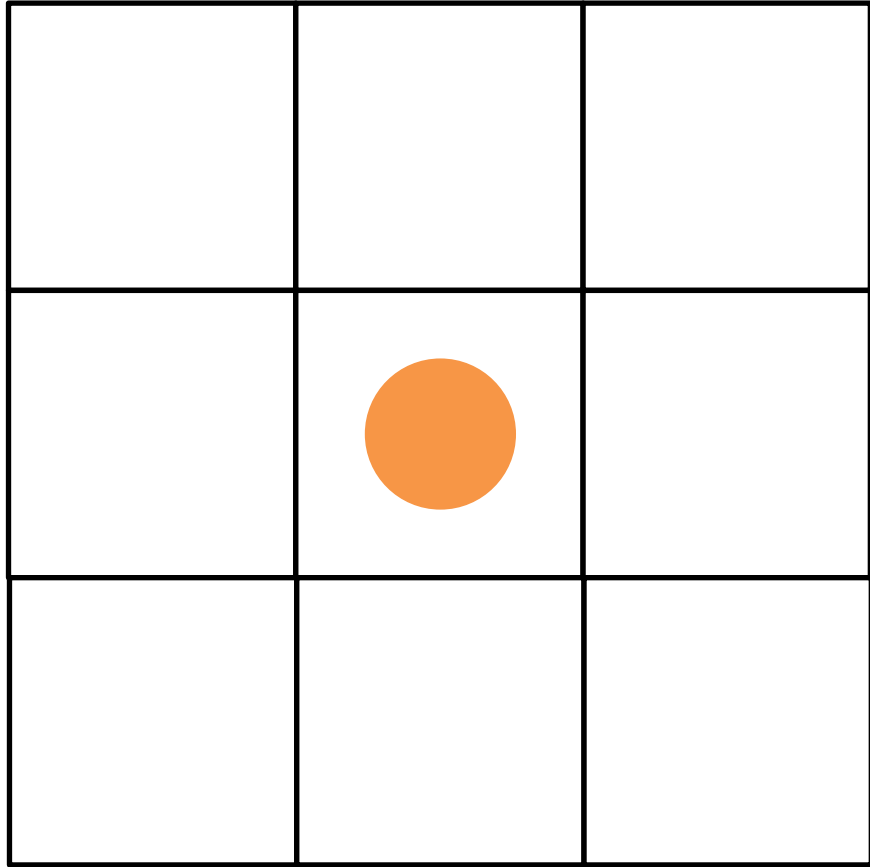


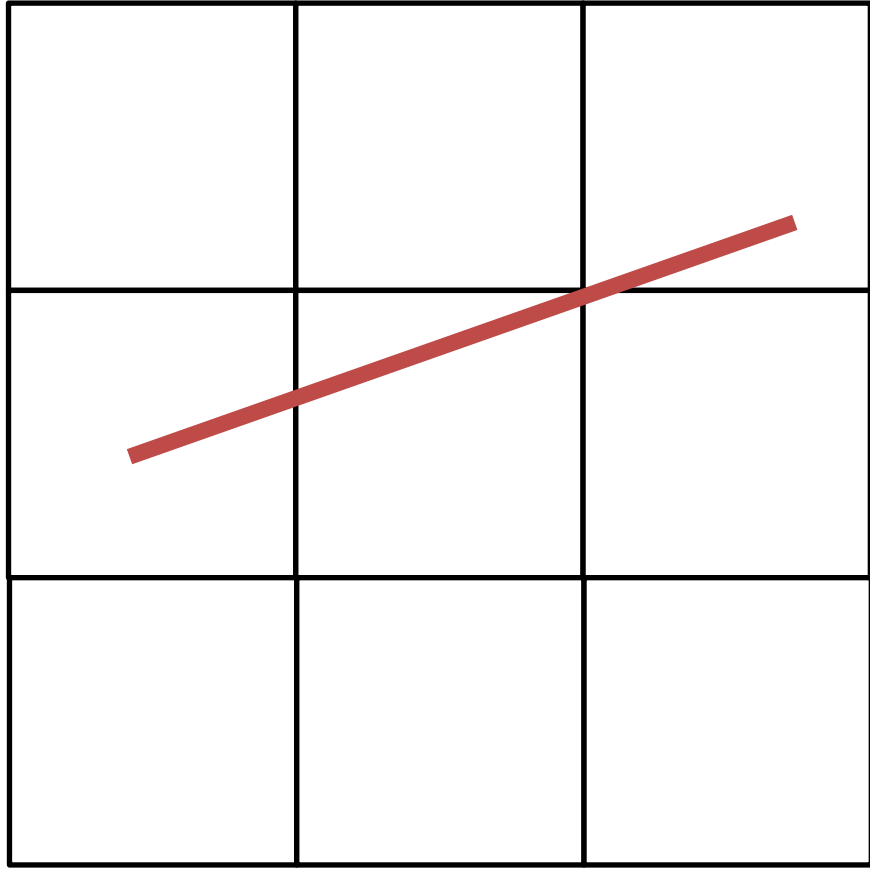


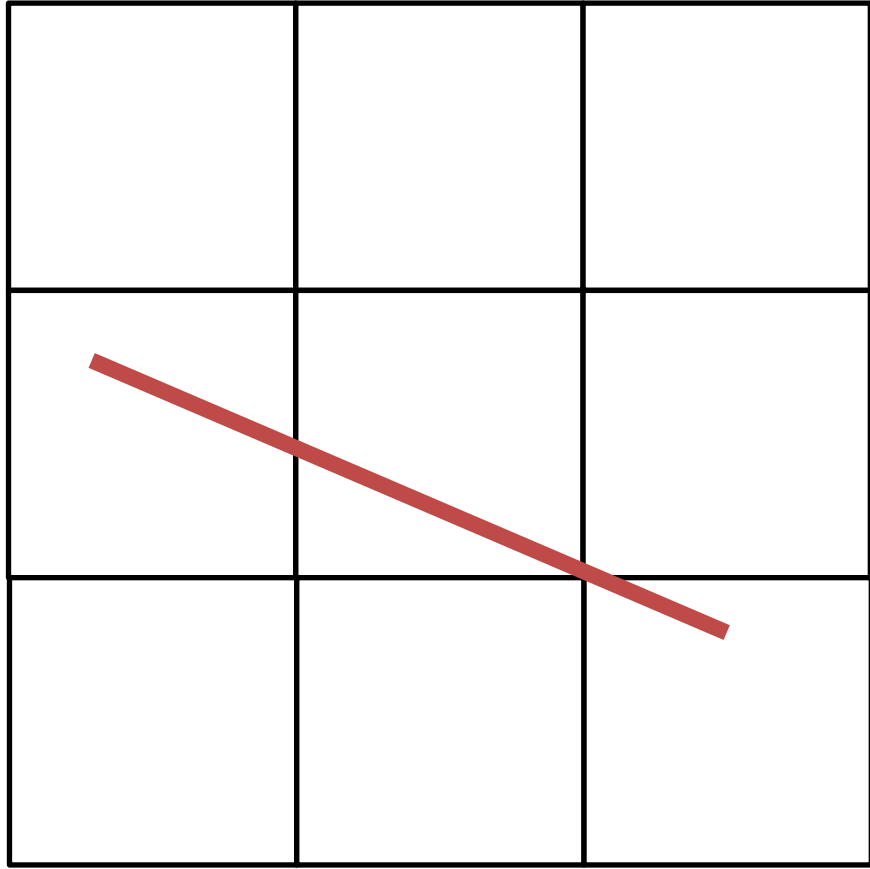





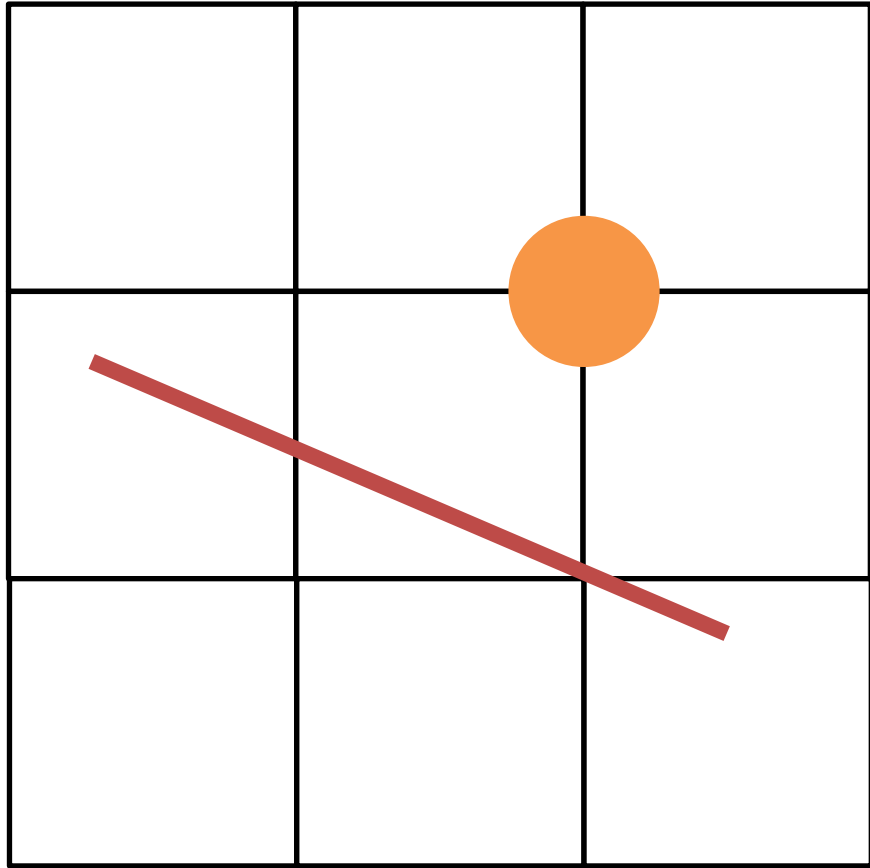


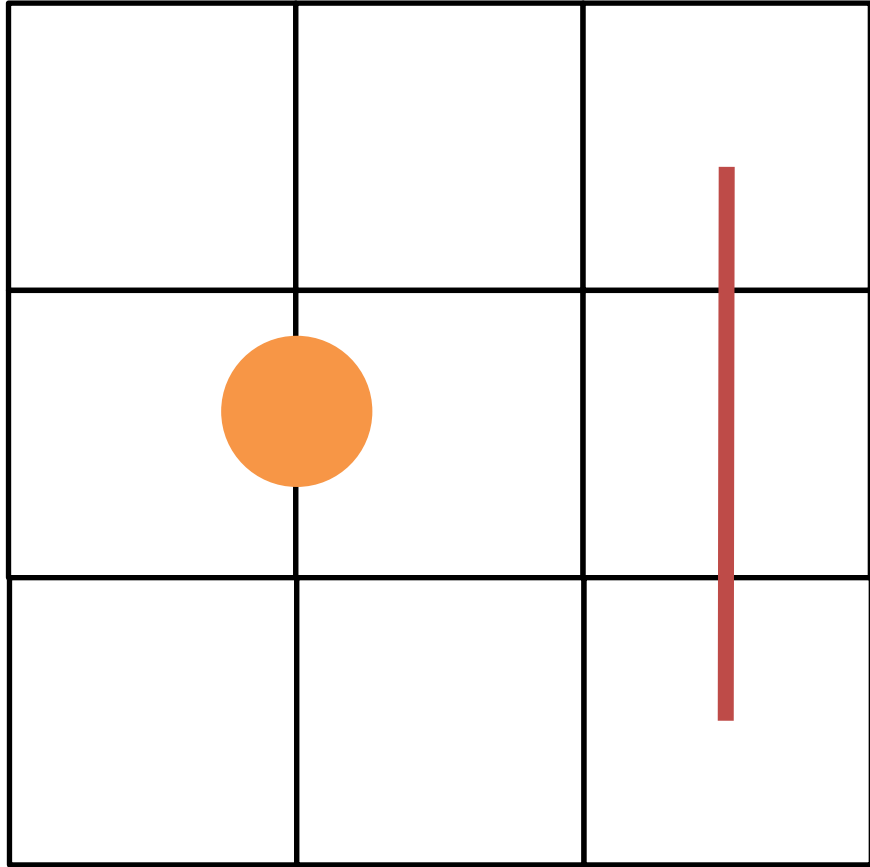




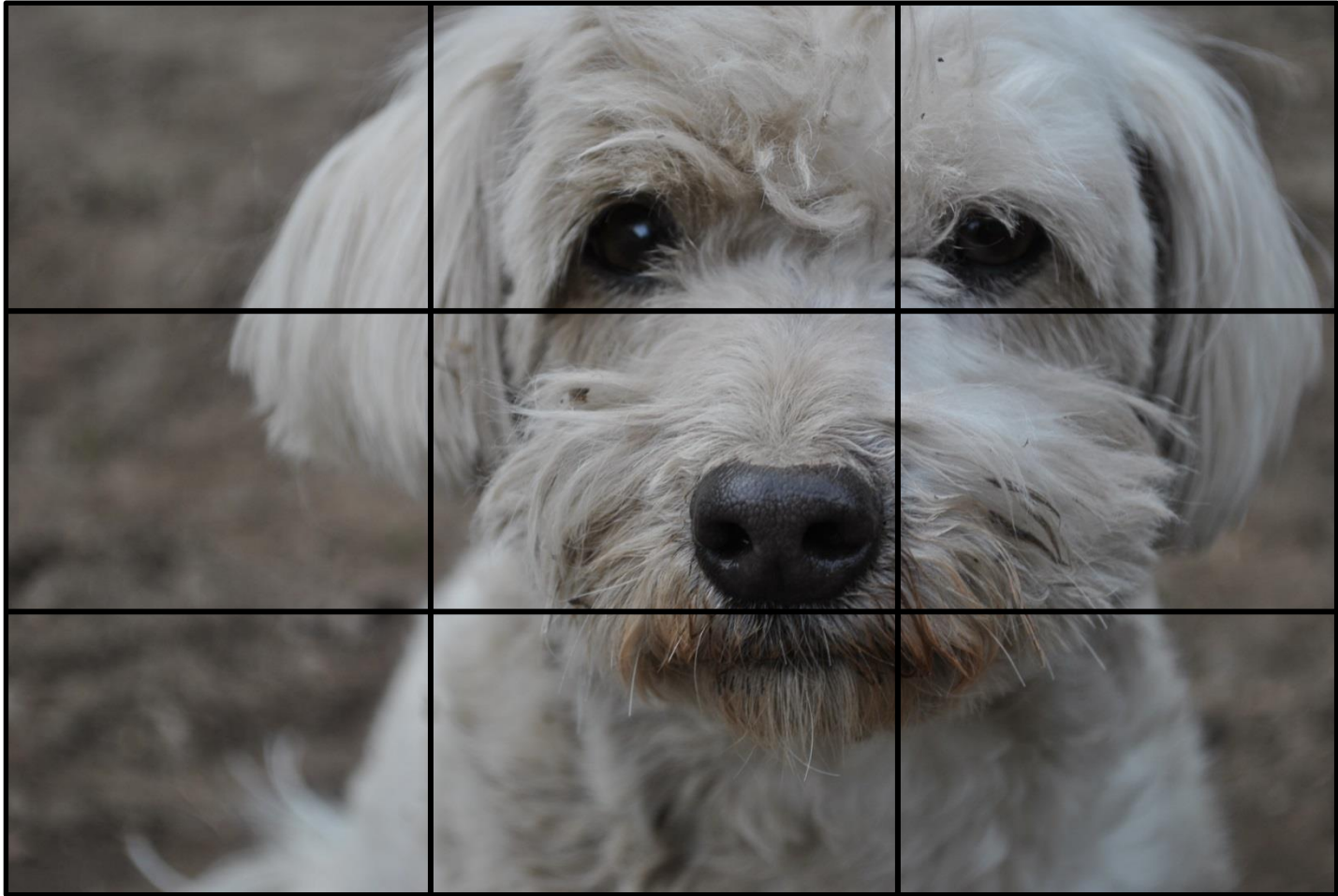


A vertical red line is drawn through the center of the grid, passing through the middle of each of the three rows and the middle of the second column.





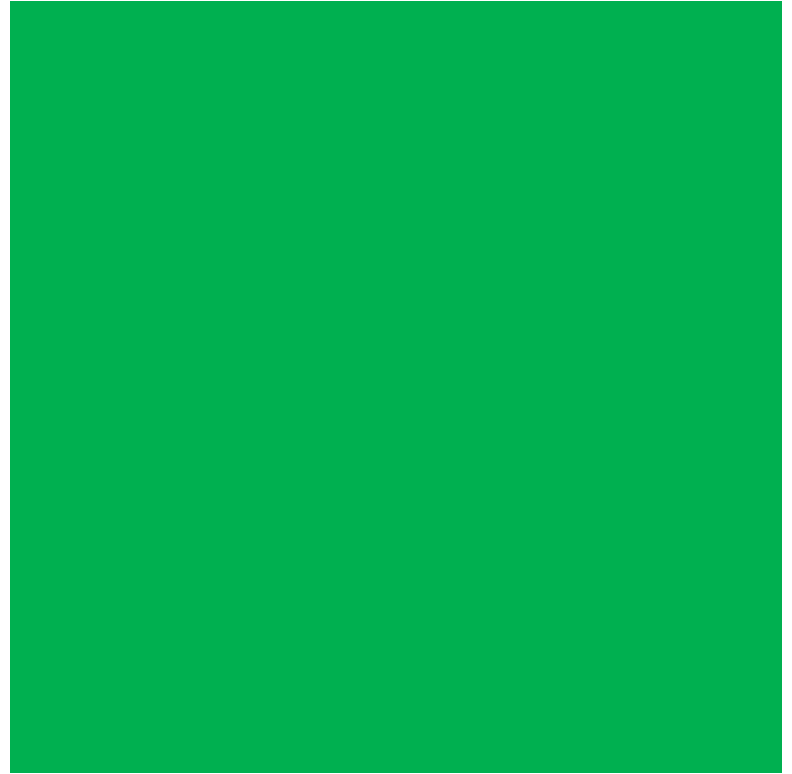
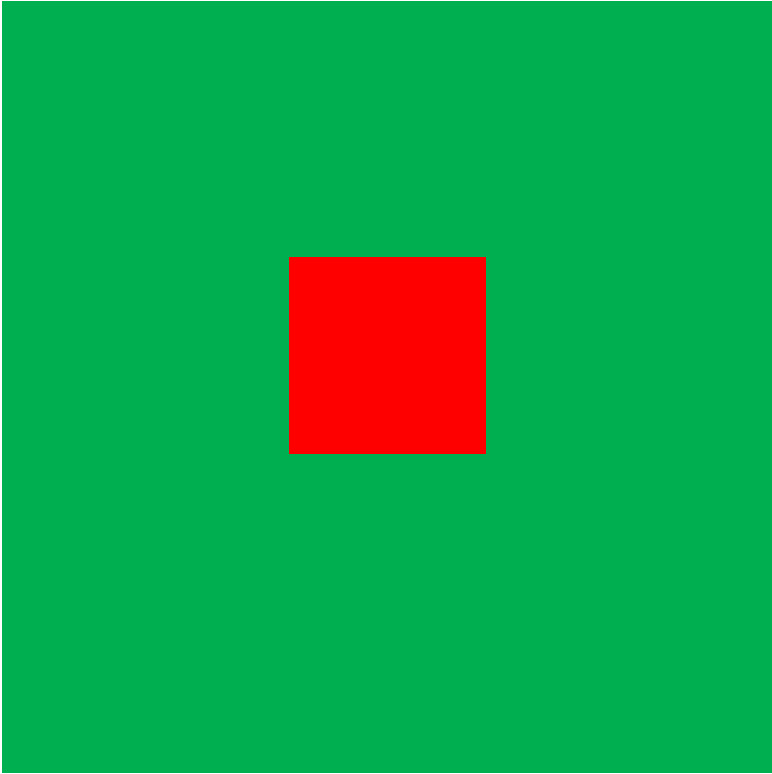




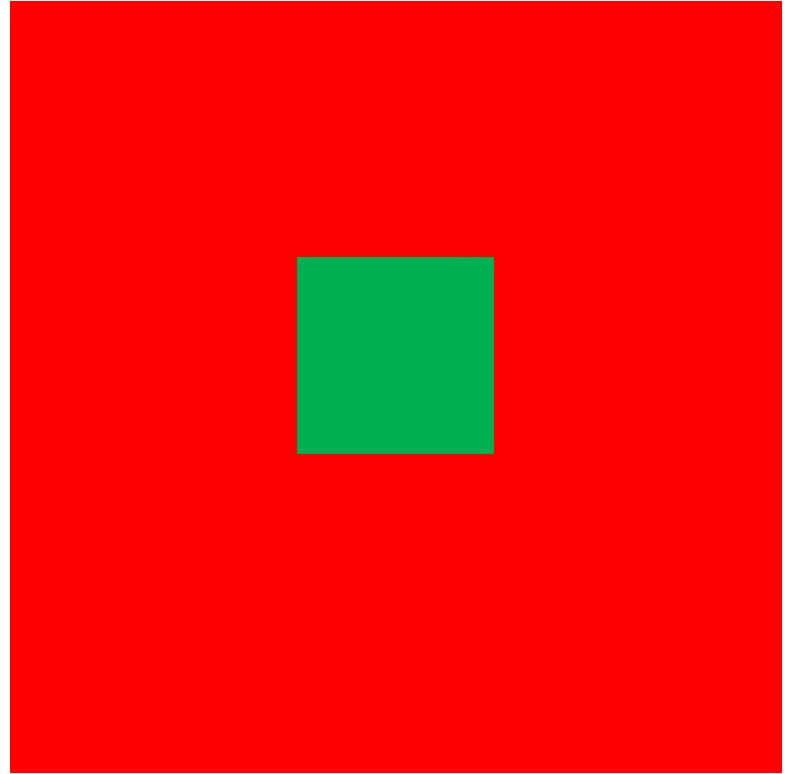
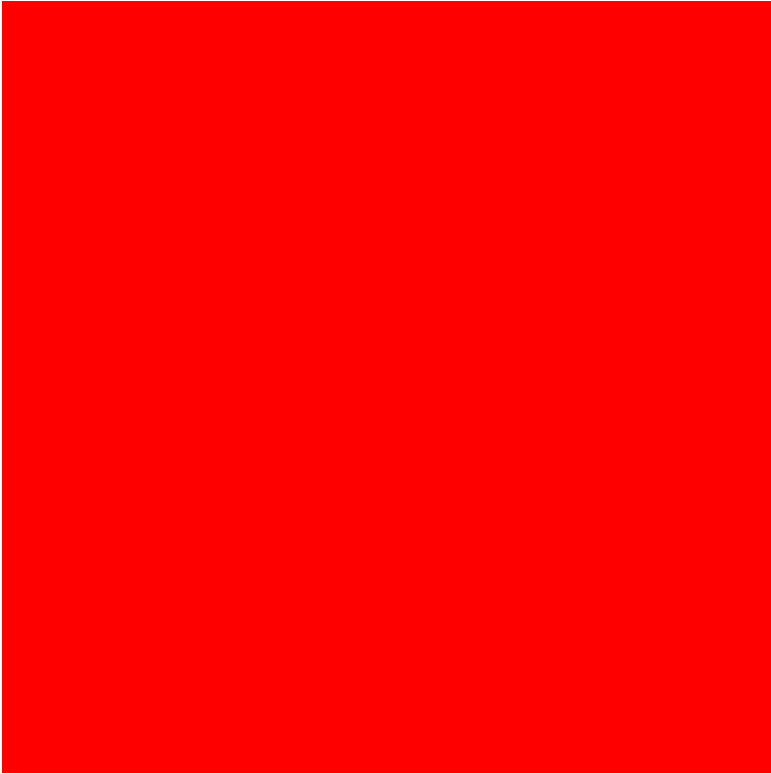
Värit



Johannes Itten



Josef Albers



Josef Albers

Kuinka monta koira näit matkalla juhliin?

Kuinka monta koira näit matkalla juhliin?

- Vastavärit korostavat
- Valkoinen on sama kuin paperi
- Musta on kaikkien värien yhdistelmä

- Murrettuja sävyjä, kirkkaita sävyjä
- Saman värin erisävyillä tai saman sävyn eriväreillä saadaan harmoninen värimaailma

- Värit käyttäytyvät eri tavalla toistensa vierellä

Layout

- Pohja, jossa käy ilmi kuvien, tekstien ja tilan suhde. Posterin elementit ovat tasapainossa keskenään
- Amy Graver - Best Practices for Graphic Designers, Grids and Page Layouts : An Essential Guideline for Understanding & Applying Page Design Principle.

Teknillinen muistilista

- Painokelpoinen posterit tarvitsee leikkuuvarat eli bleedit 3-5mm
- Tarkista, että valokuvien resoluutio on tarpeeksi korkea. Suositus 300dpi
- Painossa käytetään CMYK värejä.
Tuloste usein näyttää erilaiselta kuin näytöllä.
- Verkkoon levitettävä posterit toimii parhaiten vaakatasossa